

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ  
«ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«ПРИНЯТО»

Решение Педагогического Совета

Протокол № 1

«28» августа 2024 г.

Председатель Педагогического Совета

\_\_\_\_\_ Н.В. Гапоненко

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказ № 25-ИМС

«28» августа 2024 г.

Директор

\_\_\_\_\_ А. Л. Досова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Операторское мастерство»**

*(очная, 32 часа)*

**Разработчик:**

Ирвачев И.В., методист

ГБУ ДПО ЦПКС

«Информационно-методический центр»

Василеостровского района

Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург,  
2024

## Раздел 1. Характеристика программы

**1.1. Цель реализации программы** – обучение основам создания видеofilmа и ознакомление учащихся с современными возможностями обработки цифровой фото-, видео- и аудиоинформации.

### 1.2. Планируемые результаты обучения:

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Обобщенная функция: Обеспечение производства телепрограмм и проектов (код А)	Съемка авторских, коммерческих, новостных, концертных и других программ для записи и на выезде с использованием необходимой аппаратуры и в соответствии с предъявляемыми требованиями Контроль качества записи во время съемки Контроль исправности и работоспособности необходимой аппаратуры (камеры, микрофона, батарей, накамерного освещения) Съемки участников программ, а также специальных проб света, грима, костюмов персонажей	устройство, назначение, принцип работы видеокамеры; приёмы работы съёмки со штативом, с рук; особенности: репортажа, съёмки цельного мероприятия, оперативной съёмки. особенности съёмки при её большом разрешении, правильный выбор формата при видеосъёмке;	формировать правильную экспозицию расположения объектов в кадре, производить правильную съёмку с рук, со штатива. производить не сложное редактирование видеоматериала в нелинейном монтажном редакторе правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; шире использовать возможности съёмочной техники;
Фиксация изображения фотографической аппаратурой А/01.4	Выставление технических параметров аппаратуры с учетом технических требований Выбор границ фотокадра Фиксация фотоизображения Контроль качества записи фотоизображения Контроль исправности и работоспособности фотоаппаратуры		
Организация схемы освещения для создания фотоизображения А/02.4.	Определение схемы освещения Установка искусственных источников света Работа с естественным светом		
Композиционное построение кадра А/03.4.	Выбор точки фотосъемки Установка оборудования с учетом технических параметров Постановка объекта съемки Проверка точности выбранных параметров кадра Отбор дублей		
Простая цифровая ретушь, цветокоррекция фотоизображения А/04.4.	Исправление дефектов фотоизображения и объекта на изображении Корректировка контраста, яркости, цветового баланса цифрового изображения Кадрирование фотоизображения Выбор технологии цветокоррекции к серии фотоизображений		
Воспроизведение фотоизображения А/05.4	Выбор способа воспроизведения фотоизображения Настройка технических параметров воспроизведения фотоизображения Пробный вывод фотоизображения и корректировка настроек Выбор необходимых технических средств Вывод фотоизображения		

**1.3. Категория слушателей:** физические лица без предъявления требований к уровню образования, имеющие необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные. Возраст обучающихся с 18 лет.

**1.4. Форма обучения** – очная.

**1.5. Формы организации учебного занятия** — лекции, практические занятия.

**1.6. Срок освоения программы:** 32 ч.

## Раздел 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекция, час	Практическая работа, час	
1	Освоение камеры. Типы камер, их характеристики.	1	0	1	
2	Выразительные средства изображения	2	2	0	
3	Свет как выразительное средство изображения.	3	1	2	
4	Разновидности объективов.	3	1	2	
5	Композиция кадра.	3	1	2	
6	Освещение. Фоновой, контровой, моделирующий свет и эффектное освещение.	3	1	2	
7	Съемка портрета в павильоне.	3	0	3	
8	Экспозиция.	3	1	2	
9	Передача перспективы в живописи, в фотографии и в кино.	3	1	2	
10	Пейзажная и жанровая фотосъемка.	3	1	2	
11	Цвет как изобразительно-выразительное средство в фотографии и в кино.	3	1	2	
12	Основы цветокоррекции и оформление творческой папки.	1	1	0	
13	Итоговая аттестация	<b>1</b>		<b>1</b>	Демонстрация готового продукта
	<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>11</b>	<b>21</b>	

## 2.2. Рабочая программа

**Тема 1. Освоение камеры. Типы камер, их характеристики** (практическая работа 1 час)

Практическая работа. Рассмотрение основных видов камер. Освоение главных настроек. Освоение техники и особенностей съемки в ручном режиме. Разбор личной аппаратуры обучающихся.

**Тема 2. Выразительные средства изображения** (лекция 2 часа)

Лекция. Эстетическое воздействие снимка. Композиция — основа изобразительного искусства, фотографии, кино и телевидения. Законы композиционного творчества.

**Тема 3. Свет-как выразительное средство фотографии** (лекция 1 час, практическая работа 2 часа)

Лекция. Свет — основа фотографии. Техническая, изобразительная и композиционная функции освещения. Виды фотографического освещения объектов при съемке студийных работ. Применяемые осветительные приборы. Светотеневой и светотональный рисунок изображения.

Практическая работа. Съемка гипсовых фигур в павильоне при светотональном освещении. Анализ фоторабот, отбор работ для творческой папки.

**Тема 4. Разновидности объективов** (лекция 1 час, практическая работа 2 часа)

Лекция. Аберрации в оптике. Понятие о гиперфокальном расстоянии. Объектив как инструмент оператора. Фокусное расстояние, разрешающая сила. Глубина резко изображаемого пространства. Сверхсветосильные объективы и объективы с переменным фокусным расстоянием. Особенности построения перспективы широкоугольными и длиннофокусными объективами.

**Тема 5. Композиция кадра** (лекция 1 час, практическая работа 2 часа)

Лекция. Композиция. Линейный рисунок кадра, его глубинное и плоскостное решение. Линейная, тональная и воздушная перспектива. Понятие о крупности плана. Общие, средние и крупные планы. Ракурс и выразительные возможности ракурсных съемок. Границы кадра и формат снимка. Выбор формата в соответствии с содержанием кадра и объемно-пространственными характеристиками объекта.

Практическая работа. Съемка гипсовых моделей на свободное решение композиции и содержания кадра. Анализ фоторабот.

Практическая работа. Съемка гипсовых фигур в павильоне при светотональном освещении. Анализ фоторабот.

**Тема 6. Освещение. Фоновой, контровой, моделирующий свет и эффектное освещение** (лекция 1 час, практическая работа 2 часа)

Лекция. Взаимодействие вспомогательных светов — фонового, контрового, моделирующего с основным — рисующим светом. Эффекты освещения. Создание и выбор эффектов освещения для решения изобразительных задач.

Практическая работа. Съемка гипсовых моделей с использованием всех видов освещения. Анализ фоторабот, отбор работ для творческой папки.

### **Тема 7. Съемка портрета в павильоне** (практическая работа 3 часа)

Фотосъемка портрета в павильоне с использованием осветительных приборов. Светотеневой и светотональный портрет. Сенсбилизация фотоматериалов. Анализ фоторабот и отбор работ для творческой папки.

### **Тема 8. Экспозиция** (лекция 1 час, практическая работа 2 часа)

Лекция. Визуальный и инструментальный контроль фотографического освещения. Понятия «ключевой свет», «оптимальная экспозиция». Методы определения экспозиционных параметров. Фотоэкспонометры и особенности их применения. Характеристическая кривая. Экспозиция как творческий фактор.

Практическая работа. Съемка натюрморта на свободную тему. Анализ фоторабот, отбор работ для творческой папки.

### **Тема 9. Передача перспективы в живописи, в фотографии и в кино** (лекция 1 час, практическая работа 2 часа)

Лекция. Перспективное построение кадра в живописи, на фотографии и в кинокадре. Виды перспективы. Их влияние на художественное восприятие картины, фотографии и в кино. Методы создания различных видов перспективы.

Практическая работа. Съемка студийного фотопортрета с эффектным освещением. Анализ фоторабот, отбор работ для творческой папки.

### **Тема 10. Пейзажная и жанровая фотосъемка** (лекция 1 час, практическая работа 2 часа)

Лекция. Пейзаж в изобразительном искусстве, фотографии и кино. Жанровая специфика пейзажа. Изобразительное решение фотографического пейзажа. Особенности светового решения пейзажа. Сущность процесса проявления. Состав и свойства проявляющих растворов. Анализ фоторабот, отбор работ для творческой папки.

Практическая работа. Съемка пейзажа и жанровых сцен.

### **Тема 11. Цвет как изобразительно-выразительное средство** (лекция 1 час, практическая работа 2 часа)

Лекция. Съемка цветного портрета в павильоне. Восприятие и воздействие цвета. Изобразительный, выразительный и смысловой аспекты цвета в искусстве. Особенности композиционного построения цветного кадра. Колористическое решение снимка. Цветовой акцент, цветовой контраст, цветовая гармония. Поляризация света.

Практическая работа. Съемка любого вида: гипс, натюрморт, портрет. Оттачивание композиционного и светового решения снимка. Анализ фоторабот и отбор работ для творческой папки.

### **Тема 12. Основы цветокоррекции** (лекция 1 час)

Лекция. Творческий замысел цветокоррекции на стадии подготовки к съемке. Возможности цветокоррекции.

### Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

**Форма аттестации:** итоговая аттестация

**Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов:** журнал посещаемости

**Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов:** фотоработы

#### Итоговая аттестация

**Форма:** практическая работа (1 час)

**Описание, требования к выполнению:** для определения уровня усвоения материала проводится текущий контроль в форме устного опроса по заранее определенным темам и выполнение домашнего задания. Зачет в форме творческой папки фотографий, состоящей из: 5 портретов, 5 пейзажей. Каждый снимок оценивается по шкале от 1 до 10 баллов. Итоговая оценка складывается из суммы баллов:

Портретная съемка	0-50
Пейзаж	0-50

0-20 баллов – 1

21-40 баллов – 2

41-60 баллов – 3

61-80 баллов – 4

81-100 баллов – 5

**Критерии оценивания:** Освоение компетенций достигается слушателем при выполнении поставленных преподавателями задач, с последующей публичной демонстрацией своего приобретенного навыка, умением отстоять свою точку зрения при участии в обсуждении и устных опросах по ее результатам. (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

### Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

#### 4.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы

##### Нормативные документы

- Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 08.08.2024) URL: <http://docs.cntd.ru/document/zakon-rf-ob-obrazovanii-v-rossijskoj-federacii> (с изм. и доп. вступ. в силу с 01.09.2024)

- Устав государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального педагогического образования центра повышения квалификации специалистов «Информационно-методический центр» Василеостровского района Санкт-Петербурга (Редакция № 8) <http://imcvo.ru/upload/iblock/d86/i3umhprwxyz4213t8b81cndoh7k879rt/%D0%A3%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%202024.pdf>

- Иные локальные акты государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального педагогического образования центра повышения квалификации специалистов «Информационно-методический центр» Василеостровского района Санкт-Петербурга <http://imcvo.ru/svedeniya-ob-obr-organizatsii/dokumenty/>

##### Литература

1. Вольнец, М.М. Профессия: оператор: Учебное пособие для студентов вузов [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва: Аспект Пресс, 2017. — 184 с. Врз://геадег ЛапбооК.сота/боок/97234#1
2. Долинин, Дмитрий Алексеевич Киноизображение для "чайников" пособие для студентов, обучающихся специальности кинорежиссера и кинооператора / Д. А. Долинин. - Санкт-Петербург: Дмитрий Долинин, 2013. - [117] с., [38] с. ил. - Текст: непосредственный
3. Келби, Скотт. Цифровая фотография.; пер. с англ. — М.-СПб. -Киев, Издательский дом «Вильямс», 2010. — 240 с.
4. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство [Текст]: в 3 кн.: Книга 1. Основы. Технологии. Композиция : учебное пособие / С. М. Ландо. -Санкт-Петербург: Политехника-Сервис,2019. - 304 с.
5. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство [Текст] : в 3 кн. : Книга 1. Основы. Технологии. Композиция : учебное пособие / С. М. Ландо. -Санкт-Петербург : Политехника-Сервис,2019. - 304 с.
6. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Движение в кадре [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. М. Ландо; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург: СПОГИКиТ, 2017. - 145 с.- Режим доступа: по логину и паролю
7. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. М. Ландо; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург: СПбГИКИиТ, 2017. - 99 с. - Режим доступа: по логину и паролю
8. Ландо, С. М. Съёмка этюда по киноосвещению [Текст]: учебное пособие /С. М. Ландо. – СПб.: Изд-во СИБГУКИиТ, 2013. - 46 с.
9. Ландо, С. М. Фотокомпозиция для киношколы [Текст]: учебное пособие / С. Ландо. - СПб. : Политехника-Сервис,2009. - 320 с.: фот. - Библиогр.: с. 319.
- 10.Медынский, С.Е. Оператор: Пространство. Кадр: Учебное пособие для студентов вузов [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва: Аспект Пресс, 2017. — 112 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю. Брз://теадег.1апбооК.сота/бооК/97226#1
- 11.Основы операторского дела [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. М. Ландо; С.-Петербург. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург: СПОГИКИиТ, 2018. - 390 с.- Режим доступа: по логину и паролю
12. Петерсон, Б. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии [Текст]: пер. с англ. / Б. Петерсон. - 2-е изд. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017. - 160 с.
- 13.Сикорук, Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция [Текст]: учебное пособие / Л. Л. Сикорук. -Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2012. - 271 с.
- 14.Фисун, Петр Анатольевич. Фотокомпозиция. Иллюстрированный самоучитель. Новое дополненное издание / П.А. Фисун, - Издательство АСТ, 2014. — 161 с
15. Фотокомпозиция: методические указания по выполнению практических работ. Специальность: 55.05.03 — Кинооператорство / С.-Петерб. гос.ин-т кино и тел.; [сост. С. М. Ландо, В. А. Васильев]. - Санкт-Петербург СПбГИКиТ, 2018. - 12 с. - Текст : электронный. Врз://е Н.П И.га/бооКз/ра#/201 /Меюо@сВеШегайига/168\_ТГап4о УзИеу\_Еоюкотро7еца\_МО\_ро\_уурошергаКисвезю табоераЕ

Дополнительная литература:

1. Чиров, А. В. Фотораскадровка литературного произведения и фотофильм. Приложение (22 фотокадра) [Текст]: учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / А. В. Чиров. - СПб.: СПбГУКиТ, 2012. - 46 с.
2. Чиров, А.В. Практическая съёмка - курс "Фотокомпозиция" [Текст]: учебное пособие для студентов факультета экранных искусств операторов очного и заочного отделений А. В. Чиров; СПбГУКиТ. - СПб.: Изд-во СПбГУКиТ, 2005. - 27 с

3. Медынский, С.Е. Программа и методические рекомендации для слушателей, обучающихся по специальности "Телеоператор" по курсу "Фотокомпозиция" [Текст] / С.Е. Медынский. - М.: ИПК работников телевидения и радиовещания, 2007. - 24 с.
4. Дегтярёв, А.Р. Фотокомпозиция: Средства. Формы. Приёмы [Текст]: учеб. пособие для вузов и сред. учеб. заведений / А.Р. Дегтярёв. - М.: Издательство Фаир, 2014. - 272 с.
5. Петерсон, Брайер. Как снимать шедевры с помощью выдержки. Фотосъемка движущихся и слабо освещенных объектов/ Б.Петерсон, пер. с англ. — М.- СПб., Издательство «Питер», 2013. - 144 с,

### **Интернет-ресурсы**

Цветоведение и цветопроизводство <http://courses/edu/nstu/ru/index/php?show=155&curs=93>  
Art history resources – [Witcombe.sbc.edu/ARTHprints/html#phtography](http://Witcombe.sbc.edu/ARTHprints/html#phtography)  
А.О. Карелин – [www.karelin/nino/ru](http://www.karelin/nino/ru)  
МоМА – [www.moma.org/](http://www.moma.org/)  
International Center of Photography – [www.icp.org](http://www.icp.org)  
Visual Studies Workshop – [www.vsw.org/](http://www.vsw.org/)

### **4.2. Материально-технические условия реализации программы**

Аудитория для лекционных занятий, оснащенной графической рабочей станцией с профессиональным графическим монитором, мультимедийным проектором, многофункциональными устройствами. В аудитории существует возможность для коллективного просмотра и прослушивания видео- и аудио-материалов.

Съемочный павильон: прожектор Arri 300 Вт, прожектор Arri 650 Вт, прожектор Janiro 500\W Minispot, прожектор теплого света Arri 2 000 w, грип со стойкой Avenger A2O33TKTT C-Stand KIT33 L, стойка GreenBean C-Stand 325, стойка Falcon Eyes L-3900 АВ с воздушным амортизатором. Объекты съемки — гипсы классические, реквизит, фоны.

### **Информационное обеспечение**

Печатная литература, интернет источники, аудио-, видео-, фото- источники, презентации.

### **Базовое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр» Василеостровского района, приглашёнными специалистами, имеющими базовое образование или под утверждение квалификации (опыт работы), соответствующие профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающиеся творческой деятельностью.